



Search...



HOME IN PRIMO PIANO MOSTRE ED EVENTI MUSICA FOTOGRAFIA CINEMA PAESI E CITTÀ DESIGN
LIBRI L'ITALIA NEL MONDO DIDATTICA DISABILITÀ E CULTURA SCIENZE IMMAGINI

YOU ARE AT: Home » In primo piano » Scacco al rischio! 700 anni di storia dell'assicurazione

Scacco al rischio! 700 anni di storia dell'assicurazione

BY REDAZIONE ON 24 GENNAIO 2016

IN PRIMO PIANO



Marcello Dudovich, (1878-1962), Assicurazioni Generali, 1938

L'intuizione dei grandi mercanti fiorentini e genovesi portò alla creazione di uno strumento che potesse trasferire il rischio della perdita di un carico o della stessa nave ad altri che fossero disposti a prenderlo su di sé al fine di ottenere, a loro volta, un'analoga copertura per le loro spedizioni. Questa pratica si diffuse rapidamente per tutto il Quattrocento, al punto da diventare vitale per il commercio, nonostante la Chiesa e suoi illustri teologi cercassero di definire i confini tra liceità dell'assicurazione e pericoli di usura.

Nella seconda sezione – **L'età Moderna** – si analizza quanto la diffusione della pratica dell'assicurazione necessitasse di una sistemazione unitaria realizzata attraverso leggi organiche e con l'apporto di giuristi che hanno dedicato a questa materia interi trattati. Sarà esposto, ad esempio, il **Consolato del mare** nell'edizione veneziana del 1549, il **Tractatus De assecurationibus** nella rara prima edizione di **Pietro Santerna** del 1552, il **De mercatura** di **Benvenuto Stracca** del 1622. Molto interessante è anche l'**Ordonnance de la Marine**, promulgata da Luigi XIV nel 1681. Tra le sue norme, ad esempio, vi è quella che vieta l'assicurazione sulla vita delle persone ma dà la facoltà di assicurare la vita degli schiavi che erano trattati alla stessa stregua delle merci trasportate sulla nave. Di importanza fondamentale per lo sviluppo della tecnica assicurativa è stato il contributo dato da importanti scienziati quale **Jakob Bernoulli**, autore del primo **trattato sul calcolo delle probabilità**, esposto in mostra nella rara edizione del 1713.

L'età Contemporanea, oggetto d'indagine della terza sezione, segna la definitiva affermazione dell'attività assicurativa, ora non più in mano a singoli mercanti, ma a compagnie dotate di elevate disponibilità finanziarie che si dedicano alla copertura di rischi diversi da quelli marittimi. Dopo l'assicurazione contro l'incendio e sulla vita, la prassi si è estesa ad altri rami assicurativi destinati a coprire i nuovi rischi determinati dalla società in continua evoluzione tra cui il furto, gli infortuni, le malattie, la responsabilità civile, i trasporti. Nel **Novecento**, la nuova forma di comunicazione pubblicitaria non lasciò insensibili le compagnie assicuratrici che coinvolsero, per reclamizzare i loro prodotti, alcuni dei maggiori artisti dell'epoca. La mostra offre un'ampia selezione di **manifesti**, creati da autori quali **Boccioni, Dudovich, Metlicovitz, Hohenstein, Mucha**, e un centinaio di **targhe-incendio** originali di compagnie di assicurazioni.

Iscriviti alla nostra
Newsletter

GALLERIE DI IMMAGINI

Tra le rarità si segnalano il **manoscritto** membranaceo ***De contractibus et usuris*** di **San Bernardino da Siena** del 1470, **polizze manoscritte** e a **stampa** delle principali piazze italiane (Firenze, Venezia, Genova) **strumenti di navigazione** antichi, **portolani** e **atlanti** tascabili provenienti dalla Fondazione Mansutti e da collezioni private.

Un **percorso virtuale interattivo**, realizzato con il contributo scientifico e didattico di **Forum-Ania Consumatori**, riassume le fasi storiche del fenomeno assicurativo, offrendo ai visitatori l'opportunità di rivivere la mostra in formato digitale.

L'esposizione, curata da **Marina Bonomelli** e **Claudia Di Battista**, è organizzata da **Fondazione Mansutti** e **Biblioteca Sormani** ed è accompagnata da un catalogo pubblicato da **Silvana editoriale**.



RELATED POSTS



Beni culturali | Riforma, la mappa e le sedi delle nuove soprintendenze



Eccentrica Natura, frutti e ortaggi stravaganti nei dipinti di Bartolomeo Bimbi



Riforma Mibact | Franceschini, 10 nuovi musei e parchi archeologici autonomi

Comments are closed.

BIT CULTURALI

Giornale online di cultura
Registrazione Tribunale di Rossano n. 2/06 del
21/11/2006
Iscrizione al ROC n. 18622

Direttore resp.: Vincenzo Pappacena
Editore: Bit Culturali di Ivana Siracusa
P.IVA: 02940830785

Info
Presentazione
Mappa del sito
Archivio
Pubblicità
Privacy Policy

BIT CULTURALI dal 2006 diffonde attraverso la rete i segni di quel clima culturale assai vivace che caratterizza la vita dei tanti centri urbani, piccoli e grandi, presenti in Italia. Nelle sue pagine elettroniche trovano spazio mostre d'arte, eventi culturali, concerti, recensioni di libri e di film, novità dal mondo del design, itinerari alla scoperta di bellezze naturali e paesaggistiche e tutto ciò che merita di essere posto all'attenzione di quanti amano la nostra bellissima Italia.